

## 評審撰文

文：段存真

出處：第六屆當代雕塑麗寶創作獎：聯展專輯/第 12 頁

在當代對雕塑藝術最直接的叩問，是邊界問題。經過了現代主義雕塑的種種探索，空間與材料被大幅度擴展，雕塑也從原本三維藝術的體量感，轉換至如何乘載內容與議題的考量。也就是說，當代雕塑不再只是考慮造型語彙，而是將形象作為一種表意的符號性語言。美國實用主義哲學家查爾斯·桑德斯·皮爾士（Charles Sanders Peirce，1839-1914）以三元論的概念將符號分為肖像（Icon）、指示（Index）、象徵（Symbol）三種類型，其中象徵符號表示的是無形的意念，而它必須透過約定俗成的文化學習或是社會認知才能夠被理解。此概念，或許可以做為林君達的作品《趨光》的適當詮釋。

創作者利用光線打造出一個象徵性極為濃厚的場域，從一定的距離觀賞作品，我們注意到的是散佈在切光的黃色光源中，牆壁上那些大小不一的散落黑色物體。基於日常的視覺經驗，我們很難不去聯想到朝向光線聚集而來的蚊蟲。然而光線不只聚集蚊蟲，同時也招喚觀者，林君達利用光線與微小的作品尺寸，讓我們不由自主地趨近觀賞，在眼中接收到的是另一個截然不同的形象，媽祖神像。

藉由隱喻（Metaphor）的手法，林君達在看似毫不相關的兩個對象物之間建立起象徵性的關聯，在臺灣社會中極為普遍且重要的媽祖信仰，成為了臺灣人追求盲目意識形態的代稱，如同昆蟲趨向光源一般的不由自主，無法抗拒。其中當然不乏諷刺與批判，在林君達清澈且犀利的觀察下，媽祖信仰已經成為了當下社會各種力量與資源中介過後的產物，它讓人們聚集起來，爭相膜拜，如同趨光的蚊蟲交互錯落散佈在光源之下，並且暗示著牠們繼續蔓延擴散的可能。盲目的意識型態本質上就是符號操弄的結果，它期待著人們從來，形成話語，並且產生集體的行動。精確地來說或許《趨光》針對的並不只是媽祖信仰，而是逐漸與政治、金錢與權力合流的臺灣宗教問題現況，又抑或是，對群體既定價值與意識形態的深信不疑。《趨光》，是林君達對臺灣社會整體狀態的一種噪物。

