

林君達

電子郵件：wwwwww0915@gmail.com

個人網站：www.linchunta.com

創作自述

1997 年出生於臺灣臺北，畢業於國立臺北藝術大學美術學系碩士班，生活、創作於臺北。其個人致力於複合媒材各種形式的創作，作品脈絡多發想自對「邊界」和「模糊」的理解以及日常生活中平凡的材料與現象，並透過不同創作手法和多元媒材的互動，思考藝術的本質。近期個展於噪山藝術空間（2026）、「邊境黑白切」（2025）、新竹市鐵道藝術村（2024），聯展於未命名藝術空間（2025）、水色藝術工坊（2024）、節點藝術空間（2023）等地。作品曾獲得臺灣美術新貌獎入選（2025、2022）、臺南新藝獎（2024）、全國美術展入選（2023、2021）、當代雕塑麗寶創作獎特獎（2023）以及國立高雄科技大學青年藝術家典藏徵件典藏獎（2021）等。

學歷

2025 國立臺北藝術大學美術學系碩士班 複合媒體組

2021 國立彰化師範大學美術學系

個展

2026「失焦」，噪山藝術空間，高雄市，臺灣

2025「陳文祥 × 林君達 雙個展」，邊境黑白切，新竹市，臺灣

2024「被模糊的邊界」，新竹市鐵道藝術村，新竹市，臺灣

2022「錯位」，邊境黑白切，新竹市，臺灣

2020「浮動的痕跡」，1/2 Room - Daily Goods & ART，彰化縣，臺灣

2020「平衡點」，黑白切藝文空間，臺中市，臺灣

2019「張佑維 × 林君達 雙個展」，白沙藝術中心，彰化縣，臺灣

聯展

2026「鹽埕藝術季：鹽域共振」，鹽埕街區，高雄市，臺灣

2025「Goblin Market」，將軍村，新竹市，臺灣

2025「The Elsewhere Within」，某處之間

2025「臺灣美術新貌獎」，臺中市港區藝術中心，臺中市，臺灣

2025「這裡沒有戰爭」，未命名藝術空間，臺北市，臺灣

2024「無際棲域：臺南新藝獎」，水色藝術工坊，臺南市，臺灣

2024「非/常展覽：①想像一個後展覽時代的到來？」，無特定地點

- 2023「當代雕塑麗寶創作獎」，地下美術館，臺北市，臺灣
- 2023「國立彰化師範大學美術學系30週年系慶邀請展」，白沙藝術中心，彰化縣，臺灣
- 2023「隔壁」，竹師藝術空間，新竹市，臺灣
- 2023「全國美術展」，國立臺灣美術館，臺中市，臺灣
- 2023「三個臭皮匠」，節點藝術空間，臺南市，臺灣
- 2023「族；基；群」，地下美術館，臺北市，臺灣
- 2022「當代雕塑麗寶創作獎」，地下美術館，臺北市，臺灣
- 2022「臺灣美術新貌獎」，臺中市港區藝術中心，臺中市，臺灣
- 2022「捲簾賣春色」，107畫廊，臺中市，臺灣
- 2022「過三關：北臺以北」創作計畫徵選，竹圍工作室，新北市，臺灣
- 2022「春季開放工作室」，南北畫廊，臺北市，臺灣
- 2022「行進間」，清水眷村文化園區，臺中市，臺灣
- 2021「國立高雄科技大學青年藝術家典藏徵件」，國立高雄科技大學藝文中心，高雄市，臺灣
- 2021「臺灣當代一年展」，圓山花博公園爭艷館，臺北市，臺灣
- 2021「全國美術展」，國立臺灣美術館，臺中市，臺灣
- 2021「異質聚合」，彰化縣立美術館，彰化縣，臺灣
- 2020「新北市美展」，新北市藝文中心，新北市，臺灣
- 2020「出爐：藝術畢業生聯展」，香港大會堂低座展覽廳，中環，香港
- 2020「宜蘭獎」，宜蘭縣政府文化局，宜蘭縣，臺灣
- 2020「偷換一口氣」，Z書房，臺中市，臺灣
- 2020「藝術新聲：藝術學系優秀畢業生推薦展」，臺中市大墩文化中心，臺中市，臺灣
- 2020「獨白」，白沙藝術中心，彰化縣，臺灣
- 2019「臺灣當代一年展」，圓山花博公園爭艷館，臺北市，臺灣
- 2018「器官拍賣會：國立彰化師範大學美術學系第二十四屆系展」，白沙藝術中心，彰化縣，臺灣
- 2018「遊戲場」，清水眷村文化園區，臺中市，臺灣

藝術計畫

- 2021「藝遊南郭：彰化國際藝術節前奏曲」，彰化縣，臺灣
- 2019「鎮西堡NPC高山地景色彩計畫」，新竹縣，臺灣

獲獎

- 2025「臺灣美術新貌獎」，入選
- 2024「臺南新藝獎」，新藝獎
- 2023「當代雕塑麗寶創作獎」，特獎
- 2023「全國美術展」，綜合媒材類入選

2022「當代雕塑麗寶創作獎」，優選

2022「臺灣美術新貌獎」，入選

2021「國立高雄科技大學青年藝術家典藏徵件」，典藏獎

2021「全國美術展」，綜合媒材類入選

2020「新北市美展」，油畫類入選

2020「宜蘭獎」，立體造型類入選

2018「國立彰化師範大學美術學系第二十四屆系展」，藝術創作類佳作

收藏

麗寶文化藝術基金會

國立高雄科技大學藝文中心

私人收藏

相關評論/報導

黃銘樂，〈在觀看慣性中清出餘地——林君達創作中對展覽儀式的一場冷靜反思〉，ARTalks

汪正翔，〈展覽留下了什麼——There is no war here〉，ARTalks

陳伯義，〈評審撰文〉，臺南新藝獎：聯展專輯

陳世育，〈以邊界證明模糊的存在〉，ARTalks

歐鈞淞，〈像是展開一張專輯一般：談林君達個展「被模糊的邊界」〉，ARTalks

甘皓宇，〈模糊邊界的存在——林君達訪談節錄〉，ARTalks/ Arttime 藝術網

王振愷，〈2024 臺南新藝獎趨勢觀察：重探繪畫性、日常物改造、聲畫跨界〉，典藏今藝術 379 期

段存真，〈評審撰文〉，第六屆當代雕塑麗寶創作獎：聯展專輯

黎昕俞，〈多元媒材詮釋日常觀察《隔壁 Next Door》訴說邊界與空間關係〉，政大大學報

楊佳蓉，〈行進間〉，行進間：聯展專輯