

林君達

電子郵件：wowwowwow0915@gmail.com

個人網站：www.linchunta.com

創作自述

1997 年出生於臺灣臺北，畢業於國立臺北藝術大學美術學系碩士班，生活、創作於臺北。其個人致力於複合媒材各種形式的創作，作品脈絡多發想自對「邊界」和「模糊」的理解以及日常生活中平凡的材料與現象，並透過不同創作手法和多元媒材的互動，思考藝術的本質。

林君達意識到多數事物都具有曖昧不明的特質，因此他的創作主要是以「懷疑」的立場出發。林君達認為在任何事物都有化作藝術的可能性的時代，反而需要創造一套方法持續地從結構性的角度對其進行探討，有鑒於慣性、環境會對人類的認知產生相當程度的影響。

也許嘗試讓事物變得精準，才有可能意識到非黑即白的邏輯無法反映其真實的狀態，如同對藝術進行本質性的提問，才有可能更進一步地掌握它的主體性，同時也是林君達試圖透過創作，探討邊界和模糊兩相矛盾，卻又彼此循環的原因。

近期個展於噪山藝術空間、邊境黑白切、新竹市鐵道藝術村，聯展於未命名藝術空間、水色藝術工坊、節點藝術空間以及國立臺灣美術館等地。作品曾獲得臺灣美術新貌獎入選、臺南新藝獎、全國美術展入選、當代雕塑麗寶創作獎特獎以及國立高雄科技大學青年藝術家典藏徵件典藏獎等。

學歷

2025 國立臺北藝術大學美術學系碩士班 複合媒體組

2021 國立彰化師範大學美術學系

個展節選

2026「失焦」，噪山藝術空間，高雄市，臺灣

2024「被模糊的邊界」，新竹市鐵道藝術村，新竹市，臺灣

聯展節選

2026「Swab Barcelona Independent Art Fair」，Palau Victòria Eugènia，巴塞隆納

2026「未至之境：涅普頓造浪計劃」，海神畫廊，臺南市，臺灣

2026「Anniversaire」，Galerie Friends & Family，波爾多，法國

2026「鹽埕藝術季：鹽域共振」，鹽埕街區，高雄市，臺灣

2025「精靈市集」，將軍村，新竹市，臺灣

2025「The Elsewhere Within」，未命名藝術空間，臺北市，臺灣

2025「臺灣美術新貌獎」，臺中市港區藝術中心，臺中市，臺灣

2025「這裡沒有戰爭」，未命名藝術空間，臺北市，臺灣

2024「無際棲域：臺南新藝獎」，水色藝術工坊，臺南市，臺灣

2024「非/常展覽：①想像一個後展覽時代的到來？」，無特定地點

2023「當代雕塑麗寶創作獎」，地下美術館，臺北市，臺灣

2023「國立彰化師範大學美術學系 30 週年系慶邀請展」，白沙藝術中心，彰化縣，臺灣

2023「隔壁」，竹師藝術空間，新竹市，臺灣

2023「全國美術展」，國立臺灣美術館，臺中市，臺灣

2023「三個臭皮匠」，節點藝術空間，臺南市，臺灣

2022「當代雕塑麗寶創作獎」，地下美術館，臺北市，臺灣

2022「臺灣美術新貌獎」，臺中市港區藝術中心，臺中市，臺灣

2022「捲簾賣春色」，107 畫廊，臺中市，臺灣

2022「過三關：北臺以北」創作計畫徵選，竹圍工作室，新北市，臺灣

2022「行進間」，清水眷村文化園區，臺中市，臺灣

2021「國立高雄科技大學青年藝術家典藏徵件」，國立高雄科技大學藝文中心，高雄市，臺灣

2021「全國美術展」，國立臺灣美術館，臺中市，臺灣

2021「異質聚合」，彰化縣立美術館，彰化縣，臺灣

2020「新北市美展」，新北市藝文中心，新北市，臺灣

2020「出爐：藝術畢業生聯展」，香港大會堂低座展覽廳，中環，香港

2020「宜蘭獎」，宜蘭縣政府文化局，宜蘭縣，臺灣

2020「偷換一口氣」，Z 書房，臺中市，臺灣

2020「藝術新聲：藝術學系優秀畢業生推薦展」，臺中市大墩文化中心，臺中市，臺灣

2018「器官拍賣會：國立彰化師範大學美術學系第二十四屆系展」，白沙藝術中心，彰化縣，臺灣

獲獎

2026「涅普頓造浪計劃」，入選

2025「臺灣美術新貌獎」，入選

2024「臺南新藝獎」，新藝獎

2023「當代雕塑麗寶創作獎」，特獎

2023「全國美術展」，綜合媒材類入選

2022「當代雕塑麗寶創作獎」，優選

2022「臺灣美術新貌獎」，入選

2022「過三關：北臺以北」創作計畫徵選，入選

2021「國立高雄科技大學青年藝術家典藏徵件」，典藏獎

2021「全國美術展」，綜合媒材類入選

2020「新北市美展」，油畫類入選

2020「宜蘭獎」，立體造型類入選

2018「國立彰化師範大學美術學系第二十四屆系展」，藝術創作類佳作

收藏

麗寶文化藝術基金會

國立高雄科技大學藝文中心

私人收藏

相關評論節選

陳寬，〈統一不了任何人的制服——林君達作品《入褶 / Prendre pli》〉，ARTalks

許家峰，〈光作為身體記憶與地方感的轉譯——鹽埕藝術季《鹽域共振》「向光之所」〉，ARTalks

陳晞，〈鹽埕藝術季碰觸到的地方藝術季問題，與它修整日常的三個層次〉，記号

許家峰，〈一名全盲者與明眼人的共同「失焦」〉，ARTalks

黃銘樂，〈在觀看慣性中清出餘地——林君達創作中對展覽儀式的一場冷靜反思〉，ARTalks

汪正翔，〈展覽留下了什麼——There is no war here〉，ARTalks

陳伯義，〈評審撰文〉，臺南新藝獎：聯展專輯

陳世育，〈以邊界證明模糊的存在〉，ARTalks

甘皓宇，〈模糊邊界的存在——林君達訪談節錄〉，非池中藝術網

段存真，〈評審撰文〉，第六屆當代雕塑麗寶創作獎：聯展專輯